

# SCHOOLSCHRIJVER MAREN STOFFELS IS EEN GEBOREN VERTELLER

Maren Stoffels begon met schrijven op het moment dat ze ter wereld kwam. Op haar negende schreef ze haar eerste boek en toen ze zeventien was kwam haar eerste boek uit. Inmiddels heeft ze eenentwintig boeken geschreven en is ze nog steeds een van de jongste schrijvers van Nederland. Bovendien maakt ze schrijvers van de kinderen op de scholen die ze bezoekt.

In de middenbouw van juf Andrea op basisschool *De School* in Zandvoort vertelt Maren vanuit het perspectief van haar vader hoe ze als schrijver geboren werd. Een verhaal dat ze bij iedere verjaardag te horen kreeg, nu achtentwintig keer. Over een broertje dat liever naar de tv keek dan naar zijn nieuwe zus. Pas nadat Sesamstraat afgelopen was, wierp hij zijn eerste blik op haar en besefte dat hij niet alleen zijn lego, maar ook zijn ouders voortaan moest delen. Vervolgens kwam hij sterk uit de hoek met het voorstel: "Pap, doen we dit in de prullenbak?"

## DE SCHOOLSCHRIJVER

De Schoolschrijver organiseert niet alleen schrijversbezoeken op scholen. Er is een interactief lesprogramma opgebouwd door een onderwijskundig team in samenwerking met ervaren Schoolschrijvers. De ontmoetingen met schrijvers, in combinatie met dit interactieve lesprogramma, vergroot het plezier in lezen en laat de kinderen ervaren dat ze zelf kunnen schrijven.

Het schrijversbezoek maakt onderdeel uit van de Schoolschrijver-maand, bestaande uit vier lessen. Aan het bezoek van *De Schoolschrijver* gaan drie digitale lessen vooraf. De kinderen hebben bij aanvang van iedere les een digitale ontmoeting met een kinderboekenschrijver. In de bovenbouw zijn dat Lydia Rood, Gideon Samson en Maren Stoffels en in de middenbouw Gideon Samson, Janneke Schotveld en Selma Noord. In de vierde les komt een Schoolschrijver echt in de klas. Wie dat is, verschilt.

Iedere schrijver deelt in de digitale ontmoeting een aantal schrijfgeheimen met de leerlingen en er worden boeksuggesties gegeven. Vervolgens maken de kinderen schrijfopdrachten die in het verlengde liggen van die tips. Ze worden daarbij niet in het diepe gegooid, want dan kan het schrijven voor de meeste kinderen een kleine hel worden. Ze krijgen opdrachten, vingeroefeningen die laten ervaren hoe leuk schrijven is. Meer informatie: [www.deschoolschrijver.nl](http://www.deschoolschrijver.nl)

Toen haar broertje eenmaal aan haar gewend was, mocht ze wél met zijn lego spelen. Maar ze *speelde* niet, ze *verzon*. Ieder poppetje kreeg een naam en was een persoon in haar verhaal. De lego van haar broertje verleende haar toegang tot de wereld van het zelfverzonnen verhaal.

## DRAMA QUEEN

Veel schrijvers zeggen dat ze liever schrijven dan praten. Maren is een performer. Zelf zegt ze: "Ik ben een *drama queen*. Overrijven is een eigenschap die een schrijver van pas komt, leert ze de kinderen van de middenbouw: "Neem iets dat echt gebeurt is en overdrijf het, maak het tien keer erger!" Had ik 50 jaar geleden op mijn Rotterdamse lagere school maar een Schoolschrijver in mijn klas op bezoek gehad. Dan was ik nu misschien wel met mijn nieuwste kinderboek bezig geweest, in plaats van met een artikel over schrijfonderwijs. De kinderen uit Andrea's groep maken geen geheim van hun schrijfwensen. Met een jaloersmakende onbevagenheid vertelt de ene na de andere acht- en negenjarige over hun boek waarmee ze op dat moment bezig zijn.

## SPELLING STAAT SCHRIJFFPROCES IN DE WEG

In de bovenbouwgroep van Juf Karin zitten negen meisjes, twee jongens en ik in een halve cirkel om Maren heen. De betrokkenheid en de concentratie zijn groot, want op deze school kiezen de kinderen hun eigen lesdoelen en werkprogramma. *De School* onderscheidt zich van veel andere basisscholen door een combinatie van drie pijlers: ze zijn het jaar rond open, leerlingen ontwerpen het onderwijs mee, ze beslissen mee en ze hebben thematisch onderwijs. De eerste vraag die aan Maren gesteld wordt, gaat over hoe moeilijk het is om goed te spellen. Maren vertelt dat je niet goed in spelling hoeft te zijn om te kunnen schrijven. "Zolang je later, als je terugleest, maar weet wat je geschreven hebt." Maren: "Mijn moeder bekijkt nog steeds alles wat ik geschreven heb en haalt er de spelfouten uit". Ook Juf Karin beaamt, vast niet voor het eerst, dat spelling in deze fase van het schrijven niet belangrijk is.

Maren loopt de tips na die andere Schoolschrijvers de kinderen eerder gaven en ze bespreekt wat de kinderen ermee



De foto is niet gemaakt op De School in Zandvoort.



gedaan hebben. Lydia Rood gaf de kinderen de tip om te schrijven over iets dat ze zelf hebben meegemaakt. Maren vult aan: "Wat Lydia doet, is goed om zich heen

kijken, haar oren

en ogen wijd openhouden. Je kunt overal ideeën vandaan halen, uit je omgeving dus, maar ook uit een boek of een film." Ze laat de kinderen vervolgens ervaren dat verhalen spannender worden als je niet aan de chronologie houdt. We doen een tussendoortje als oefening: "Ik lag in mijn bed", is de beginzin van een van de leerlingen, "Ik stond in mijn onderbroek buiten", zegt een ander. Maren geeft een roffel op de tafel en roept: "Bam, ik was in één klap wakker!"

## TWEE TEGENPOLEN

Nadat besproken is wat de kinderen met Marens digitale tip gedaan hebben - gebruik twee tegenpolen - laat ze de kinderen daar nogmaals mee oefenen. De oefening leidt tot veel gegiechel en plezier. Gewillig slachtoffer juf Karin wordt eerst uitgehoord door Maren, wat tot een aantal eigenschappen leidt die op het bord geschreven worden. Karin is drieënder-tig, moeder van een vrolijk eenjarig zontje, ochtendmens, een vegetarische creatieveling en de mier is haar lievelingsdier omdat die zo sterk is. Karens leerlingen hebben het helemaal begrepen en verzinzen de perfecte date voor Karin: een nachtbrakende tegenpool die dubbel zo oud is, een arrogante kakker die vlees van de plofkipslager eet en wiens lievelingsdier de mierenerter is.

## DE IKEA

Het grote moment is aangebroken, Maren gaat haar aller-grootste geheim onthullen. Ze loopt naar het bord en schrijft

gedaan hebben.

- IK, in ieder verhaal zit een hoofdpersoon
- de Kleur, in elk verhaal gebruik je de zintuigen.
- de E van emoties
- de A van actie, Marens favoriete ingrediënt.

Dan krijgen we zomaar ineens een fragment uit het boek te horen waar Maren op dit moment mee bezig is: *Het geheim van de Nachtschool*. We worden aan het werk gezet en moeten in dit fragment de *IKEA* herkennen. Er volgt een haarscherpe analyse waarom Madelif de hoofdpersoon is en niet haar broer Jonas, wat we allemaal horen, zien en voelen en wat Maren gedaan heeft om ons te laten ervaren hoe angstig Madelif is. En dan... is het tijd voor de allerlaatste tip: lees wat je geschreven hebt hardop voor: "Hardop is heel anders dan op papier."

Dankjewel Maren, precies dat ga ik nu doen!

## MEER SCHRIJFINITIATIEVEN

Ook De Schrijverscentrale, voorheen Stichting Schrijvers School en Samenleving, organiseert schrijversbezoeken op scholen en biedt draaiboeken voor leerlingen aan peuters, kleuters, primair en voortgezet onderwijs. Deze zijn te vinden op [www.deschrijverscentrale.nl](http://www.deschrijverscentrale.nl) Stichting Taalvorming ondersteunt scholen bij het vormgeven van taalonderwijs. De stichting heeft zijn wortels in de Taaldrukwerkplaats, pionier op het gebied van de ervaringstekst. Suzanne van Norden is onder andere werkzaam voor de Stichting Taalvorming en gaf haar boek over schrijfdidactiek niet voor niets de titel 'Iedereen kan leren schrijven'. Van Norden biedt leerkrachten de handvatten om kinderen informatieve teksten te leren schrijven, waardoor de schrijf- en taakvakken gecombineerd kunnen worden.

Marianne Rozendaal is taalcoördinator op basisschool De Kleine Reus in Amsterdam.

tekst:  
Marianne  
Rozendaal  
beeld: Saskia  
Cloo-Hartsema